Collection dirigée par Étienne Chantrel

20 dissertations

avec analyses et commentaires

sur le thème

Le mal

Rousseau – *Profession de foi du vicaire savoyard*
Shakespeare – *Macbeth*
Giono – *Les Âmes fortes*

Sous la coordination de Céline Bohnert et Natalia Leclerc

Par

Matthieu Bennet
Ancien élève de l'ENS (Lyon)
Professeur agrégé de Philosophie

Céline Bohnert
Agrégée de Lettres modernes
Docteur ès Lettres
Maître de conférences

Géraldine Deries
Professeur agrégé de Lettres modernes
Ancienne élève d'HEC
Docteur ès Lettres

Karine Descoings
Professeur agrégé en CPGE
Docteur ès Lettres

Sophie Fortin
Professeur agrégé de Lettres modernes

Marianne Isola-Esclangon
Certifiée de Philosophie
Conservateur des bibliothèques

Anouk Jurado
Professeur agrégé de Lettres modernes

Mathilde Labbé
Ancienne élève de l'ENS
Agrégée de Lettres modernes
Enseignante à la Sorbonne

Natalia Leclerc
Professeur agrégé de Lettres modernes
Docteur en Littérature comparée
Ancienne interrogatrice en CPGE

Aurélien Pigeat
Professeur agrégé de Lettres modernes
Docteur ès Lettres
Interrogateur en CPGE

Élise Sultan
Certifiée de Lettres modernes
Doctorante en Philosophie

Marie-Joséphine Werlings
Agrégée de Lettres classiques
Docteur ès Histoire
Maître de conférences à l'université

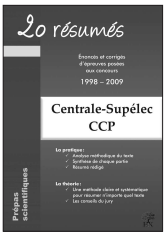
Les indications de pages dans cet ouvrage renvoient aux éditions suivantes. Ces renvois sont destinés à faciliter votre recherche ; ils ne doivent pas figurer dans vos dissertations.

Profession de foi du vicaire savoyard	GF, éd. Bruno Bernardi, p. 51-96
Macbeth	GF, trad. Pierre-Jean Jouve
Les Âmes fortes	Folio

20 fiches + 20 résumés

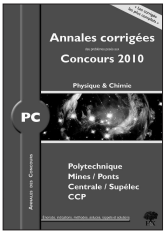
Une préparation complète

Pour utiliser les œuvres de manière judicieuse et efficace dans vos dissertations, vous devez en avoir une vue synthétique. Faites confiance aux *20 fiches* : en 128 pages, résumés des œuvres, cartes des personnages, fiches de synthèse.
Et n'oubliez pas qu'à Centrale et aux CCP, la dissertation ne suffit pas : les *20 résumés* vous donnent des corrigés détaillés des épreuves posées ces dernières années.

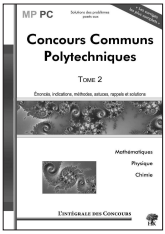


Annales scientifiques

Ils vous font des problèmes ?



Tous les corrigés des grands concours : CCP, E3A, Centrale, Mines, X, en maths, info, physique et chimie. « *Les réponses sont très détaillées* », « *claires et rigoureuses* », « *limpides* », « *c'est une méthode efficace* », « *un entraînement idéal pour les concours* » : goûtez la différence.
Nous avons la solution.



Prépa Magazine

Le magazine des prépas scientifiques

La vie en prépa – Comment ça marche ? – L'épreuve de lettres – Civilisation américaine – Biographies – Histoire des sciences – Bien rédiger – Muscler l'intuition – La vie en école – Que sont-ils devenus ? – Écoles – Jeux

`www.prepamag.fr`

© H&K 2010
Toute reproduction, même partielle, est interdite.
Dépôt légal mai 2010
ISBN13 : 978-2-35141-058-5 ISSN : 1966-8562

Mode d'emploi

Un bon ingénieur, comme son titre l'indique, est ingénieux, il possède un génie certain pour mettre en place des projets au sein de son entreprise. Mais outre la conception de ces projets, il doit savoir les exposer, convaincre, et pour cela s'exprimer avec précision et élégance, argumenter et illustrer son point de vue. L'exercice de la dissertation met en œuvre ces facultés, et c'est la raison de sa présence parmi les épreuves de recrutement des grandes écoles.

Objectif de cet ouvrage

L'ouvrage que vous tenez entre les mains entend vous former pour cet exercice, qui paraît n'être qu'académique et qui est pourtant la manifestation d'une certaine capacité à réfléchir et à exposer son argumentation, si toutefois on en connaît les règles. « Vous former », c'est-à-dire vous conduire à savoir faire cet exercice par vous-même le jour du concours. Pour cela, il ne s'agit pas d'apprendre par cœur les plans et encore moins les dissertations proposées – même si cela est tentant ! Il s'agit de vous préparer de manière raisonnée et rigoureuse.

Aucun livre ne peut se substituer à une étude personnelle des œuvres ni aux cours de votre professeur. Mais il peut les compléter et vous montrer comment en tirer le meilleur parti. C'est pourquoi vous trouverez dans cet ouvrage tout ce dont vous avez besoin pour aborder les concours en toute confiance :

- une méthode claire et efficace ;
- une présentation des auteurs et des œuvres au programme ;
- une réflexion sur les principaux enjeux du thème de l'année ;
- vingt dissertations étudiées et corrigées en détail ;
- des analyses fouillées des passages clefs des œuvres ;
- des citations prêtes à l'emploi.

Quand et comment utiliser cet ouvrage

Le secret, c'est qu'il n'y a pas de secret : il faut travailler régulièrement et intelligemment, comme en sciences. Reste à savoir ce que cela veut dire à propos du français… La démarche que nous vous proposons ci-dessous n'est pas la seule possible, mais elle vous garantit une progression continue, un bon niveau final et un excellent rapport note au concours / temps investi.

Pendant l'été

Commencez bien sûr par lire les œuvres au programme. Cette première étape doit déjà être rentabilisée : au fil de la lecture, réfléchissez aux liens que chaque œuvre entretient avec le thème de l'année, aux diverses façons dont elle l'illustre.

Soulignez les passages qui vous semblent importants et les citations que vous souhaitez retenir. Aidez-vous pour cela de ceux que nous avons sélectionnés, ce sont de bons repères, mais ne négligez pas les extraits qui vous plaisent ou vous frappent. Une lecture personnelle est tout à fait valorisée.

Étudiez ensuite les parties de ce manuel qui présentent les auteurs, les œuvres et le thème. Vous aurez ainsi une bonne vue d'ensemble du programme, qui vous permettra de recevoir dans de bonnes conditions les cours de votre professeur.

Pendant l'automne

Travaillez les extraits commentés de ce manuel. Pour chacun, relisez le passage dans les œuvres, ainsi que quelques pages avant et après, puis demandez-vous (pendant environ cinq minutes) pourquoi il est important et ce que vous diriez à son sujet. Lisez ensuite l'analyse. Ceci vous aidera à constituer un bagage de références et d'exemples précis. Apprenez les citations au fur et à mesure, en sachant les situer aussi précisément que possible dans les œuvres.

En parallèle, lisez une fois la méthode (page 12 à 27), puis lisez une dissertation chaque semaine en panachant les parties du manuel, soit dix dissertations avant Noël – ne travaillez pas pendant les vacances. Vous devez chercher à comprendre (pendant une demi-heure, lecture comprise) comment la réflexion préparatoire est menée, comment la méthode est appliquée et enfin comment la dissertation est constituée, puis rédigée. La structure est pour l'instant plus importante que le détail de la rédaction. Inutile à ce stade de disserter vous-même : commencez par apprendre en observant. Les exercices demandés par votre professeur suffisent – n'hésitez d'ailleurs pas à le solliciter en cas de problème avec la méthode.

Pendant l'hiver

Il est temps de passer à la pratique. Relisez la méthode puis, chaque semaine, choisissez un libellé parmi les dix restants et consacrez-lui une heure de la manière suivante. Travaillez le sujet pendant vingt minutes en suivant les mêmes étapes que nous : analyse du sujet, confrontation aux œuvres, construction d'une problématique. Lisez ensuite l'analyse que nous proposons. Passez dix minutes à élaborer un plan détaillé, sans oublier les transitions, puis confrontez-le au nôtre. Enfin, consacrez une demi-heure à un essai de rédaction : faites systématiquement une introduction et, en alternance, une conclusion ou une sous-partie.

Maintenant que vous cernez bien le sujet, lisez la dissertation corrigée. Elle n'est pas la seule manière de traiter le sujet, mais elle constitue un exemple de bonne copie. Portez une attention particulière à la manière dont les exemples sont exploités dans l'argumentation, et retenez-les si vous ne les avez pas encore rencontrés. Soyez également attentif à la langue, à la syntaxe, à l'orthographe de certains termes clefs.

Ne négligez pas les annexes *Éviter le hors sujet* : elles déminent l'une des principales difficultés de l'exercice. Chaque sujet est différent et doit être traité dans sa singularité. Gare au copier-coller.

Pendant le printemps

Si vous êtes en spé, il ne reste que quatre semaines avant les écrits : contentez-vous de réviser les citations et les textes commentés. Si vous avez travaillé régulièrement, cela suffit. Mais lorsque vous « bouquinez », choisissez un livre « utile » : les œuvres au programme si vous ressentez le besoin de vous les remettre en mémoire, ou un livre de réflexion sur le thème de l'année en général. Évitez les autres œuvres des mêmes auteurs : d'une part vous risquez de confondre les intrigues, d'autre part vous ne devez utiliser que les œuvres au programme dans vos copies.

Si vous êtes en sup, il faut entretenir votre niveau pour éviter de revenir à la case départ l'année suivante. Pour cela, travaillez selon le programme d'hiver cinq des dix libellés dont vous aviez lu le corrigé pendant l'automne.

Et n'oubliez pas…

Votre emploi du temps réserve deux heures chaque semaine pour l'étude du français : essayez d'en tirer le meilleur parti. En premier lieu, écoutez attentivement le cours. C'est toujours la base. Mais ne vous contentez pas de noter docilement tout ce qui est dit : gardez un esprit critique et, au besoin, entamez un dialogue avec votre professeur pendant le cours ou après. Pratiquées dans les limites du bon sens, ces questions contribuent à rendre le cours vivant et stimulant pour tout le monde. Un bon élève n'est plus, comme au lycée, celui qui sait le mieux répondre aux questions, mais celui qui pose les meilleures questions.

L'ensemble de l'équipe vous souhaite une belle réussite aux concours.